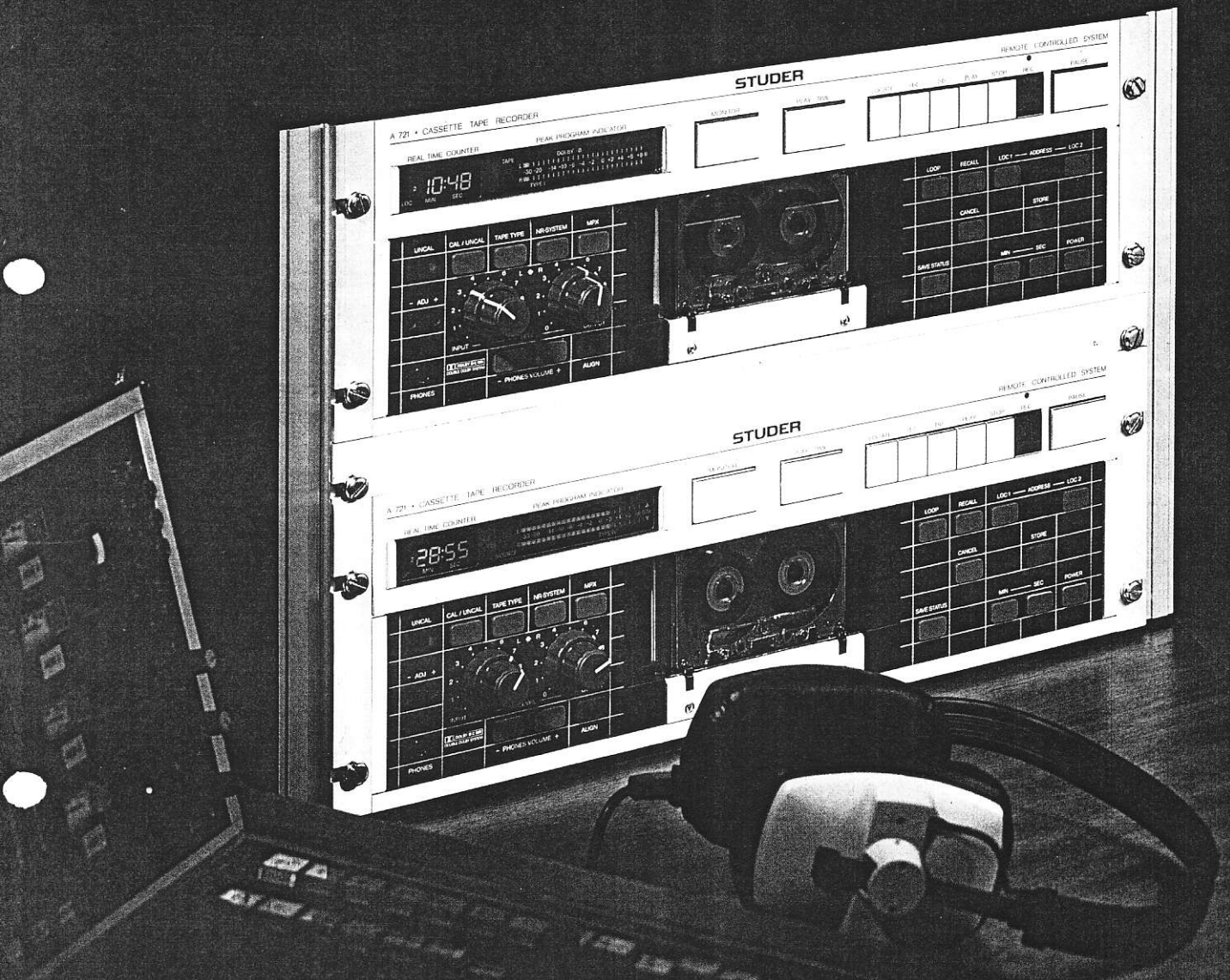


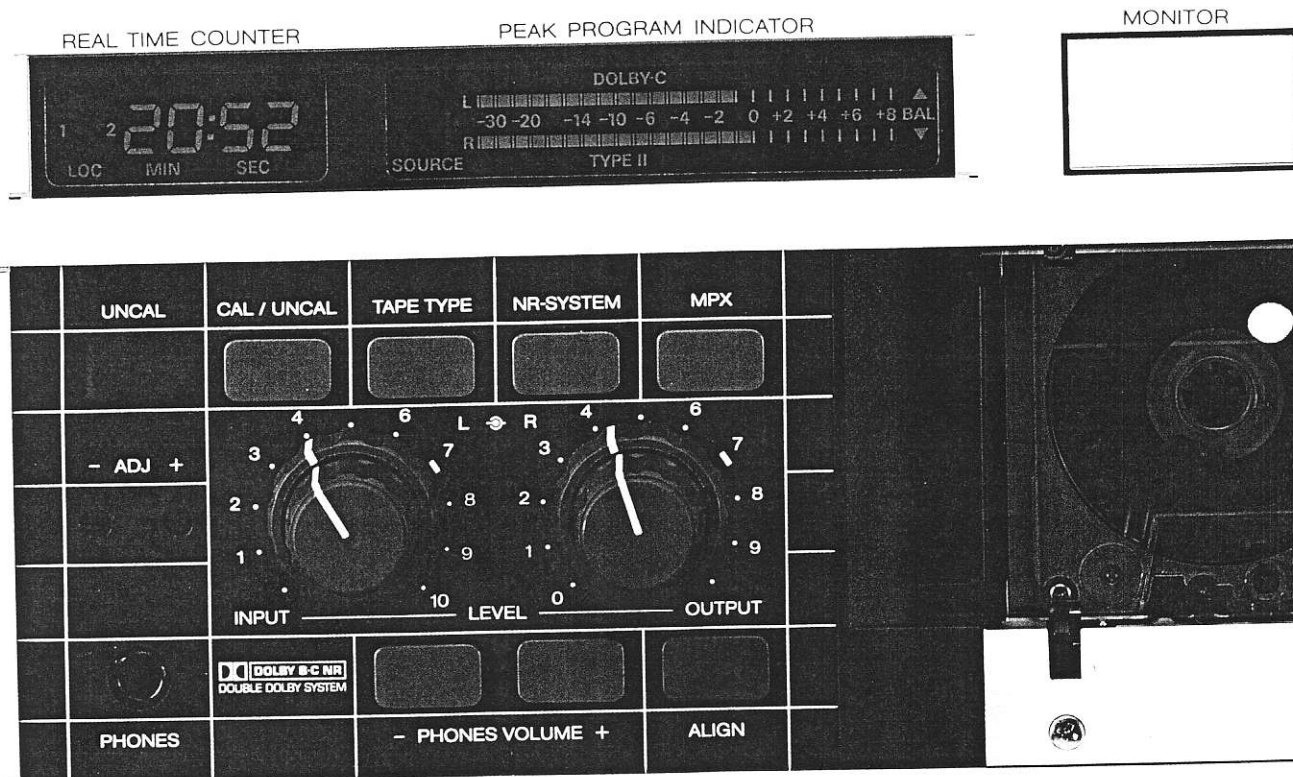
STUDER A721 PROFESSIONELLES KASSETTEN- TONBANDGERÄT



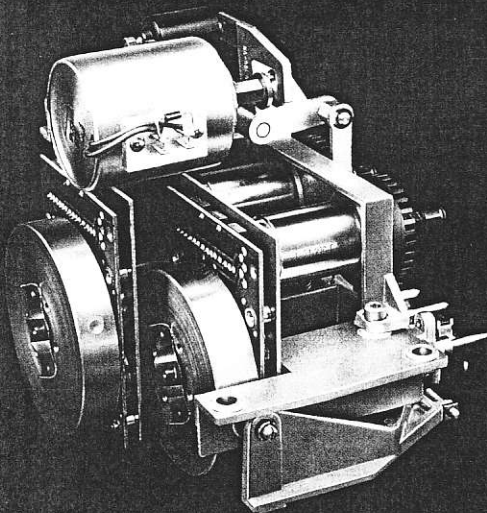
Die praktische Kassette ist auch im Bereich der professionellen Tontechnik nicht mehr wegzudenken, sei es im Reportageeinsatz, beim Rundfunk, im Schallplatten- oder im AV-Studio. Gemeinsame Forderungen im Profibereich sind höchste Tonqualität, Zuverlässigkeit, Datenkonstanz und Dauerbetriebsfestigkeit – davon sind auch Kassettengeräte nicht ausgenommen! Mit der Entwicklung des A721 Laufwerkes ist es gelungen, allen Forderungen professioneller Anwender zu entsprechen. Hauptmerkmale: Vollmetall-Druckgusslaufwerk für dauerhafte Präzision, 4-Motoren-Direktantrieb mit Dual-Capstan und 2 DC-Wickelmotoren, μ P-Steuerung für äusserste Bandschonung und einfache Bedienung, Bandzähler mit Echtzeit-Digitalanzeige, modulare Audioelektronik mit automatischer Aufnahmeparameter-Einmessung, PPM-Anzeige mit beleuchteten LCD-Bar-Graph-Instrumenten, serienmässig für DOLBY®-B & C umschaltbar, inkl. Hinterbandkontrolle, symmetrische Ein- und Ausgänge, kalibriert und unkalibriert. Abmessungen für 19"-Rackmontage.

A 721 • CASSETTE TAPE RECORDER

STUDER



PROFESSIONELL ...



...DIE LAUFWERKTECHNIK

Die Laufwerkkonstruktion zeigt offensichtlich, welcher Massstab für die gesamte Gerätekonzeption angesetzt wurde: Präzision und Stabilität. Präzision wirkt sich – besonders beim schmalen Kassettenband – direkt auf die Tonqualität aus. Und Stabilität ist eine grundsätzliche Forderung an ein Gerät für den intensiven, professionellen Einsatz. Der A721 bietet darüber hinaus noch Leistungsreserven:

- Laufwerkchassis und Kopfträgerbühne aus verzugsfreiem Aluminiumdruckguss.
- Vier-Motoren-Laufwerk: Zwei direktantreibende, reaktionsschnelle Wickelmotoren, zwei hochpräzise Scheibenläufermotoren für den Dual Capstan Direktantrieb.
- Gesamtes Laufwerk-Management über Mikroprozessoren.

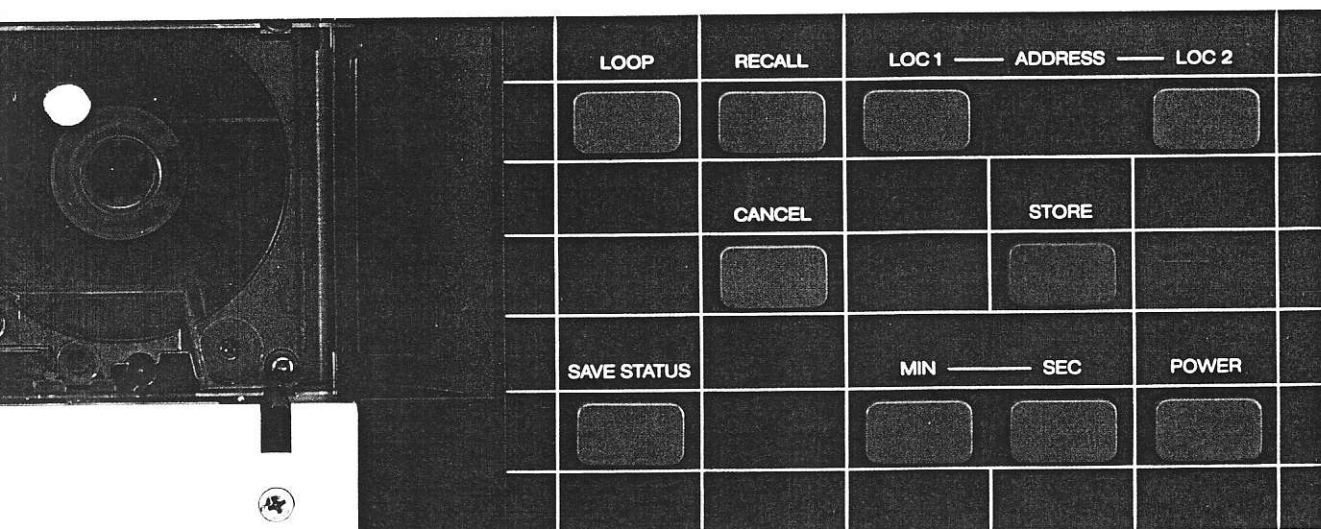
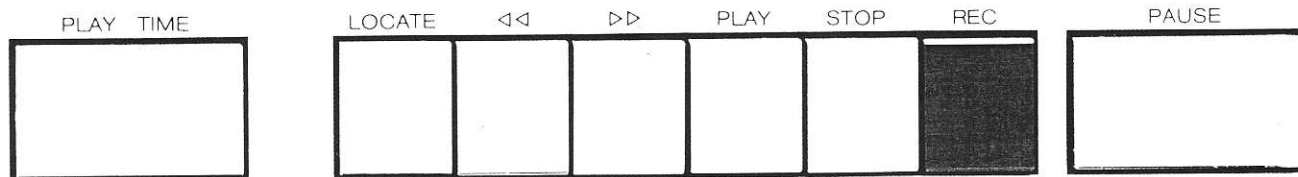
...DAS BEDIENUNGSKONZEPT

Die konsequent realisierte Bedienungs-freundlichkeit des A721 bietet einen wesentlichen Beitrag zur Betriebssicherheit und gewährleistet zudem die effiziente Nutzung des umfangreichen Funktionenrepertoires. Grossflächige Tasten sichern die reaktionsschnelle, fehlerfreie Bedienung der primären Laufwerkfunktionen. Die klare Gliederung der sekundären Bedienungselemente für Audioelektronik und Laufwerksteuerung schafft beste Voraussetzungen für schnellste, routinemässige Bedienung des umfassenden Potentials an programmierbaren Hilfsfunktionen. Ein übersichtlich gestaltetes, bei jedem Lichtverhältnis ablesbares LC-Display informiert permanent und umfassend über Echtzeit-Bandposition, Aussteuerungspegel, Betriebsmodi und Maschinenstatus.

Griffig, belastbar, funktionell

DER

REMOTE CONTROLLED SYSTEM



DIE AUDIOELEKTRONIK

Die auf Spitzendaten ausgelegte Audioelektronik wird für jede Art von Band optimal genutzt. Gewähr dafür bietet der Einmesscomputer: Drei Tasten angeklippt, und nach 20 Sekunden ist der automatische Einmessvorgang (ALIGN) beendet. Bandchargenspezifische Audioparameter werden in einem der sechs Register des Einmesscomputers abrufbereit abgelegt.

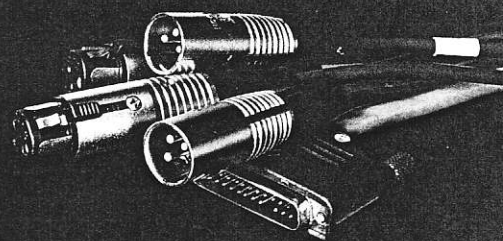
Die Ein- und Ausgangspegel sind auf Studio-Nennpegel abgeglichen (CAL) oder können kanalweise variiert werden (UNCAL).

Im Aufnahmemodus folgt die Vor-/Hinterbandumschaltung einer Logiksteuerung, oder kann manuell (MONITOR) betätigt werden. Die Rauschverminderungssysteme DOLBY-B und -C sind, wahlweise ergänzt mit der FM-Pilottonunterdrückung (MPX), per Tastendruck zuschaltbar.

...DIE LAUFWERKSTEUERUNG

Die prozessorkoordinierte Laufwerksteuerung bietet den totalen Bedienungskomfort: Jeder Betriebsmodus ist aus jedem Maschinenstatus direkt aktivierbar. Korrekte Übergänge besorgt der Prozessor, wie das schnelle, sanfte Ein- und Ausblenden im Aufnahme- und Wiedergabemodus. Für gezielte Bandpositionierung stehen praktische Locatorfunktionen zur Verfügung: Das Antippen der Taste LOCATE steuert die letzte PLAY- oder REC-Startposition an. Zwei adressierbare Locatorregister (LOC1/LOC2) sorgen für schnellsten Zugriff auf zwei beliebige Bandstellen, oder erlauben das repetitive Abspielen einer Programmsequenz (LOOP). Die Adressierung ist denkbar einfach: Abspeichern (STORE) der aktuellen Bandposition, oder Tasteneingabe (MIN-SEC). Die Registerinhalte können jederzeit über das Display aufgerufen (RECALL), gelöscht (CANCEL) oder überschrieben (STORE) werden.

...DIE ANSCHLUSSMÖGLICHKEITEN



Der parallele Fernsteueranschluss – ein 25poliger D-Stecker – erlaubt den Faderstart-Betriebsmodus und die Fernbedienung sämtlicher primärer Laufwerkfunktionen, mit optischer Laufwerk-Statusrückmeldung. Selbstverständlich verfügt der Studio-Kassettenrecorder A721 über symmetrische, erdfreie XLR Ein- und Ausgänge.

Die bandspezifischen Messwerte werden mit modernen, qualitativ hochwertigen Kassetten erreicht.

Laufwerk:

4-Motoren-Laufwerk, 2 DC-Motoren über Mikrocomputer geregelt, 2 einzeln geregelte, direkt antreibende Capstan-Motoren.

Bandzähler:

Echtzeit-Anzeige in Min./Sek. unter Berücksichtigung der vorgewählten Kassettenspieldauer.

Locator-Funktionen:

2 Adressen frei setz- und löschar, Möglichkeit für Schleifenbetrieb, zusätzliche Arbeitsadresse für LOCATE-Funktion.

Bandgeschwindigkeit: **4,76 cm/s, $\pm 0,3\%$**

Tonhörschwankungen: (DIN 45507 / IEC 386) (bewertet) für C-46 bis C-90 **0,1%**

Verwendbare Kassetten: **C-46 bis C-120** (die technischen Daten sind bis C-90 garantiert).

Umspulzeiten: für C-60 **ca. 50 s**
für C-90 **ca. 75 s**

Geräuschverminderungssystem:

umschaltbar, **Dolby B / Dolby C** (beide für Aufnahme und Wiedergabe getrennt).

Bandsortenwahl:

(2 Speicherplätze)	Eisen-Oxyd,	Type I
(3 Speicherplätze)	Chrom-Dioxyd,	Type II
(1 Speicherplatz)	Metallpigment,	Type IV

Zuordnung automatisch über Kassettencodierung oder manuell über Tasteneingabe.

Wiedergabe-Entzerrung:

Type I	3180 + 120 μs
Type II	3180 + 70 μs oder 120 μs
Type IV	3180 + 70 μs

Aussteuerungsanzeige:

Peak-Meter, 200 nWb/m bei 0 dB-Marke

Klirrfaktor:

(k3 von 333 Hz/0 dB, Dolby ein)	Type I	< 1,0%
	Type II	< 1,5%
	Type IV	< 1,5%

Frequenzgang:

(nach automatischer Einmessung, NR aus)

Type I	20 Hz ... 18 kHz	+ 2 / - 3 dB
Type II	20 Hz ... 20 kHz	+ 2 / - 3 dB
Type IV	20 Hz ... 20 kHz	+ 2 / - 3 dB

Geräuschspannungsabstand:

(bewertet nach IEC 179 A-Kurve, Werte in Klammern unbewertet, bezogen auf 3% k3 bei 333 Hz)

	NR aus	Dolby B	Dolby C
Type I:	55 (50) dB	64 (54) dB	69 (56) dB
Type II:	57 (50) dB	65 (54) dB	71 (56) dB
Type IV:	58 (50) dB	66 (54) dB	72 (56) dB

Übersprechdämpfung: bei 1 kHz **> 40 dB**

Vormagnetisierungs- und Löschfrequenz:

105 kHz

Löschdämpfung:

bei 1 kHz, NR ausgeschaltet **> 68 dB**

Leitungseingänge:

über Transformator **symmetrisch, erdfrei**
Impedanz 30 Hz ... 16 kHz **min. 10 kOhm**

Eingangspegel:

(für 0 dB Aussteuerung = 200 nWb/m)

kalibriert:	(0 dBu = 775 mV)	+ 4 dBu
	bei 250 nWb/m	+ 6 dBu
	einstellbar von	- 5 ... + 15 dBu

unkalibriert:	Empfindlichkeit kann um	10 dB
	erhöht werden.	
	max. Eingangspegel:	+ 24 dBu

Leitungsausgänge:

über Transformator **symmetrisch, erdfrei**
Impedanz, 30 Hz ... 16 kHz **< 50 Ohm**
Lastwiderstand **min. 200 Ohm**

Ausgangspegel:

(für 0 dB Aussteuerung = 200 nWb/m)

kalibriert:	(0 dBu = 775 mV)	
	R _{Last} = 600 Ohm	+ 4 dBu
	bei 250 nWb/m	+ 6 dBu
	einstellbar von	- 5 ... + 15 dBu

unkalibriert:	Ausgangspegel kann um	10 dB
	erhöht werden.	
	max. Ausgangspegel an 600 Ohm	+ 24 dBu

Kopfhörerausgang:

(für 0 dB Aussteuerung = 200 nWb/m)

asymmetrisch, R_i = 220 Ohm
maximaler Ausgangspegel: **+ 12 dBu**
Pegel in 8 Stufen wählbar.

Stromversorgung:

50 ... 60 Hz
100/120/140/200/220/240 V AC **$\pm 10\%$**

Leistungsaufnahme: **max. 50 W**

Netzsicherung:

100 ... 140 V AC: (Super Slow)	TT 500 mA/250 V
200 ... 240 V AC: (Super Slow)	TT 250 mA/250 V

Betriebsbedingungen:

Umgebungstemperatur: **+ 5°C ... + 40°C**
Luftfeuchtigkeit: nach **DIN 40040, Klasse F**
nicht kondensierend

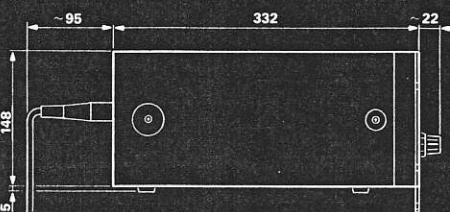
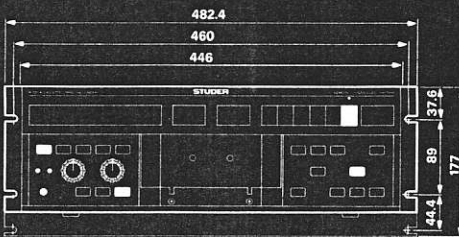
Betriebslage:

Kassette vertikal **nur horizontal**

Gewicht: **netto 10,5 kg**

Abmessungen:

in mm



Änderungen vorbehalten.

A721 Kassettentonbandgerät

64.047.21012

inkl. - XLR-Steckerset

- Fernsteuer-Anschlusstecker

(25 pin / D-Typ)

- Tonkopf-Reinigungsset

- Frontblende

(zur Ergänzung auf 7" Standard-Einbauhöhe)

Seitenblenden, anstelle 19"-Rackwinkel

rechts **1.726.525.01**

links **1.726.525.02**

Sales Offices:

Australia, North Sydney 4064700. **Austria,** Vienna

47 33 09/47 34 65. **Belgium,** Hasselt (011) 229 664.

Canada, Toronto (416) 423-2831. **Denmark,** Gentofte

451652340. **Finland,** Helsinki 358-0-755 7711.

France, Paris (1) 45 33 58 58. **Germany,** Löffingen

07654-8030. **Great Britain,** London 01-953 0091.

Hong Kong, 5-441-310 / 5-412-050. **Italy,** Milano

(02)25390121. **Japan,** Tokyo 03-320-1101. **Netherlands,**

Gennep 08851-96300. **Norway,** Oslo (02) 356110.

Singapore, 2507222/3. **Spain,** Madrid 2317840.

Sweden, Solna 08/7340750. **USA,** Nashville

(615) 254-5651.

Worldwide: Studer International AG, Regensburg,

Switzerland, + 411 840 29 60.

Some photos show options offered at additional cost.

Noise reduction and headroom extension manufactured under license from Dolby Laboratories Licensing Corporation. "Dolby" and the double-D symbol are trade marks of Dolby Laboratories Licensing Corporation.

We reserve the right to make alterations as technical progress may warrant.

STUDER is a registered trade mark of
STUDER INTERNATIONAL AG Regensburg.

Printed in Switzerland by WILLI STUDER AG,
10.26.0790 (Ed.1087)

Copyright by WILLI STUDER AG, CH-8105 Regensburg-Zürich